



jlmlive



Cocon de créateur

DISCRET FONDATEUR DE LA MAISON D'ÉDITION HOMONYME, SPÉCIALISTE DES PAPIERS PEINTS ET OBJETS AU DÉCOR EN TROMPE-L'ŒIL, CHRISTOPHE KOZIEL DÉVOILE SA DEMEURE PEU BANALE, UNE MAISON DE MAÎTRE DE 1905 TOTALEMENT TRANSFORMÉE, PRÈS DE LILLE.

TEXTES ET DÉCO : LUDIE DECLERCK - PHOTOS BAPTISTE RUTKO / RUTKOGRAFY

Dans le salon, Christophe se fait travailler un morceau de corniche du plâtre pour pouvoir installer le bureau de cheminée, une pièce qui le suit depuis tout jeune. Carved Bolla; tapis « Muzanyan»; A&P, lampe de table « Arcos »; Flos, vase « Tree Trunk »; Hay, coussinets; rouge « Maroon »; Degrenne; bougies électriques chinées à New York; design végétal par le fleuriste Illois Vert Mousse.





Bois et marbre font partie des matériaux de prédilection de Christophe Koziel. «Ce sont d'ailleurs des inspirations que l'on retrouve dans mon travail», confie-t-il. Enfilade et centre de table chinés; chaises Panton, Vitra chez Madeindesign.com; lampe à poser «Snoopy», Flos; assiette bleue «Mondo», Degrenne.



Sur la table de salle à manger et la porte du séjour, c'est l'artiste lillois Loïc Henrio qui réalise le *Yakisugi*, une technique de brûlage de bois issue du Japon médiéval. « Et ça m'a tellement plu que j'en ai fait un papier peint! », sourit Christophe.

Électrique, ce designer passé maître dans l'art du trompe-l'œil l'est assurément. Tout sauf showroom de son travail, son intérieur ne recèle que quelques pièces de sa création: deux-trois coussins, un tapis vinyle sur le palier de l'étage et un morceau de plafond tapissé de plaques victoriennes dans un vestibule. « Voir mon travail chez moi ne m'intéresse pas, je suis quelqu'un qui fonctionne au coup de cœur, à l'affect... et surtout, j'aime mélanger les univers! », dévoile ce chineur devant l'éternel, qui révèle avoir dû marquer le pas. « Compromis avec mon compagnon oblige! », taquine-t-il en lui jetant un regard narquois.

[LE PARTI PRIS] Voilà quatre ans que le couple s'est installé dans cette ancienne demeure de maître rénovée avec un goût sûr. « Chaque achat fait désormais l'objet d'une longue négociation, vous savez... », rit Christophe, même si les deux complices se com-

plètent parfaitement. « J'aimais davantage l'ancien et ses codes, le fameux triptyque parquet/moulures/cheminée, tandis que Rodrigue préférerait le contemporain. » Après 6 mois de travaux, la maison leur ressemble, avec deux ambiances très différentes mais qui composent une harmonie élégante et accueillante.

[LA TOUCHE PERSO] Si Christophe a freiné sur la brocante compulsive, il tient à ce que la maison vive et y déplace pour cela des éléments en permanence. « Le principal, c'est que rien ne soit figé. » Cela participe à l'esprit cabinet de curiosités qu'il affectionne tant... tout comme les cierges essaimés dans toutes les pièces ou encore ces sellettes d'église XVIII^e siècle accrochées dans le salon. « J'ai lorgné dessus pendant plus de 5 ans, chez un fleuriste à Lille à qui j'achetais mes bouquets le samedi. Je lui ai toujours dit que lorsqu'il les vendrait, je serai là... J'y ai posé deux Lego[®] géants en béton brut. Jouer sur la dualité, j'adore ça! », conclut le créateur. ●

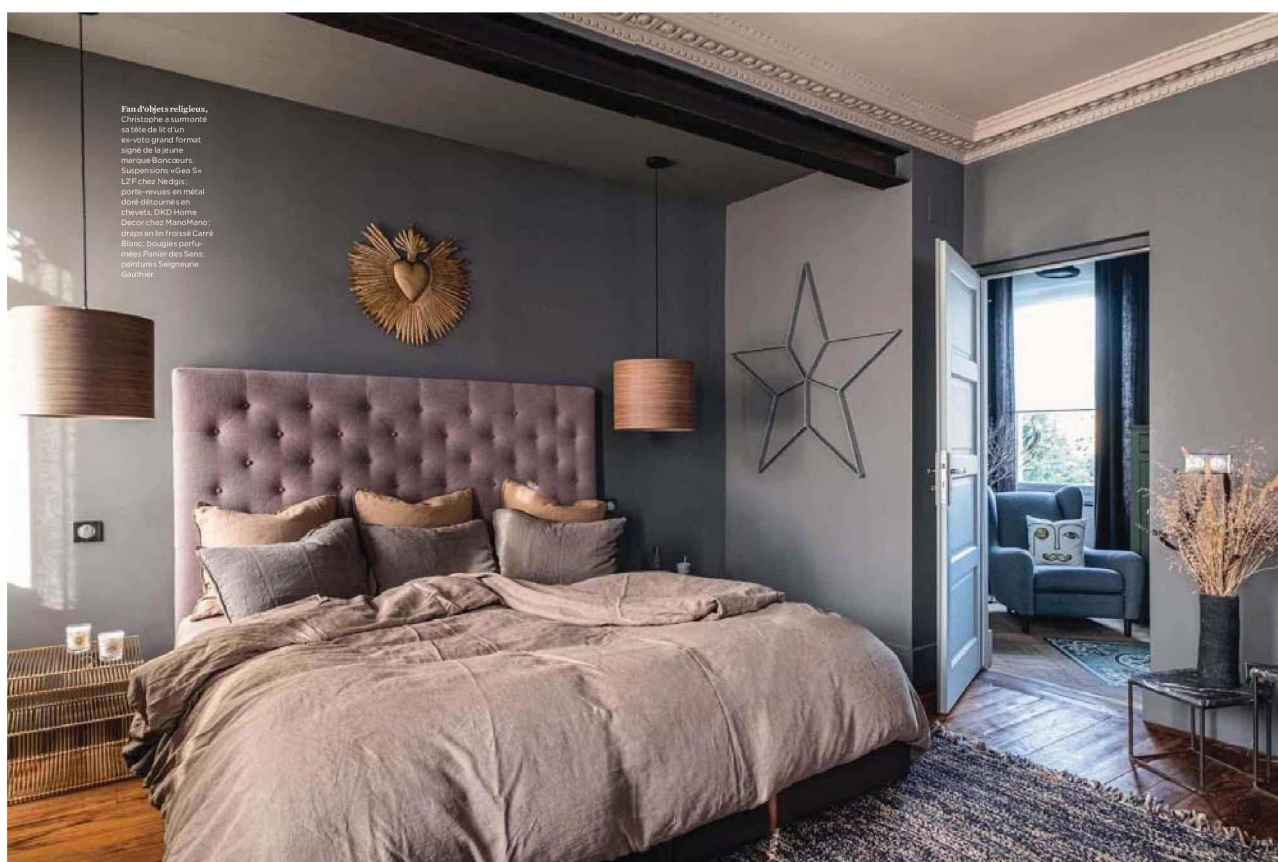


Si Christophe a eu un vrai coup de cœur pour cette maison centenaire, il a fallu convaincre son compagnon du potentiel de transformation. Pari gagnant avec cette extension qui accueille une vaste cuisine épurée mais conviviale, et surtout baignée de clarté grâce aux larges baies vitrées. Gobelet froissé espresso, Revol; distributeur de savon « Ume » de Zone Denmark chez Connex.

« Pour la luminosité, nous avons créé cette cuisine à l'emplacement de l'ancienne terrasse. »



Méticuleux dans son travail comme dans sa vie personnelle, Christophe a tenu à ce que son îlot central de cuisine mesure exactement la dimension du puits de lumière qui le surplombe. Chaise de bar « Baltik», Miliboo; coussins «Marbre Emperador», Koziel; vase «Banana Bud», Jonathan Adler; coupelle verte «Mondo», Degrenne.





Une salle de bains digne d'une suite d'hôtel.

Deux radiateurs (un noir, un blanc) en fonte ancienne et un plafond mis à nu façon *rough luxe* rythment cette pièce très contemporaine. Robinetterie et pouf « Volta », NV Gallery; plan vasque en Kerrock®; baignoire sur pieds « Milano », Riluxa; linge de bain Carré Blanc; savon et diffuseur Apotheca.

ORGANISER L'ESPACE AUTOUR D'UN ÉLÉMENT

Grâce à une superficie de 25 m², l'architecte Isabelle Roye-Vandeville a centralisé les fonctions autour d'un élément qui réunit double vasque, miroir et cloison de douche. Le podium permet d'intégrer les évacuations et structure les espaces: à gauche, un dressing implanté sur toute la longueur du mur; à droite, la baignoire-îlot et un WC isolé derrière une porte en miroir fumé.





Univers douillet dans la chambre d'amis qui offre une vue apaisante sur le jardin verdoyant. Console en chêne massif «Eden», Tikamoon; pouf en fausse fourrure «Icon», tapis peau de mouton «One Couture» et support à plantes triple articulé en métal noir «Wadiga», le tout La Redoute Intérieurs.